



FILIPPO MICALE, Tenore

Catanese di nascita, inizia gli studi con il tenore Salvatore Fisichella, e in seguito si perfeziona a Verona anche con il Baritono Maurizio Scarfeo, con il Mezzosoprano Bruna Baglioni a Montagnana (PD) e con il Mezzosoprano Adriana Lazzarini a Desenzano del Garda (Brescia). È vincitore e finalista di importanti concorsi lirici internazionali e tra i più importanti ricorda *Ismaele Voltolini di Mantova*, *Anselmo Colzani a Budrio (Bologna)* e il *Martinelli-Pertile a Montagnana (Padova)*. Successivamente consegue la laurea di I e II livello in canto con il massimo dei voti e lode presso il *Conservatorio di Stato Vincenzo Bellini di Catania*.

Nel 2001 inizia la sua carriera debuttando, in forma di concerto, in *Tosca* nei panni del protagonista presso il *Teatro Filarmonico di Piove di Sacco* di Padova, e successivamente debutta con successo altri ruoli in Italia e all'estero quali *Macbeth*, *Il Trovatore*, *I Lombardi alla prima Crociata*, *Cavalleria Rusticana*, *Rigoletto*, *Otello di G. Verdi*, *La Baronessa di Carini*, *Turandot*, *Aida*, *La Traviata*, *Madama Butterfly*, *Norma*, *Nabucco*, *La vedova allegra*, *Andrea Chénier* e altri ancora in concomitanza ad una intensissima attività concertistica presso teatri d'opera nazionali ed esteri e tra i più importanti ricorda: *Teatro Rendano di Cosenza*, *Teatro Antico di Taormina*, *Teatro Greco di Siracusa*, *Teatro Consorziale di Budrio*, *Teatro Coccia di Novara*, *Teatro Politeama di Catanzaro*, *Filarmonico di Verona*, *Teatro Comunale E. Sollima di Marsala*, *Teatro Biondo di Palermo*, *il Teatro Massimo Bellini di Catania*, *Teatro Garibaldi di Modica*, *Teatru Tal-Opra Aurora di Malta*, *l'Opera di Stato di Tbilisi*, *Black Sea Arena di Batumi in Georgia*, e presso le più importanti Associazioni, Accademie, Circoli e Festival: il *Circolo Giuseppe Verdi e Giovanni Zenatello* di Verona; l'Associazione *Ester Mazzoleni* e l'*Accademia di Sicilia* di Palermo; l'A.Gi.Mus di Ragusa.; l'Associazione *M° F, Musmarra* di Catania; al *Festival di Pasqua* di Musica Sacra, ideato da E. Castiglione, presso la "Basilica di Sant'Andrea della Valle" di Roma nel quale si sono succeduti artisti del calibro di Mstislaw Rostropovich, Lorin Maazel, Montserrat Caballé, José Cura, Renato Bruson, Cecilia Gasdia, Katia Ricciarelli, Plácido Domingo; si è esibito in un concerto live presso la TRT Radyo 3 (*Radio Televisione Turca di Stato*) in Turchia; per ben otto anni è stato ospite e protagonista al *Festival Belliniano* di Catania, diretto dal regista e scenografo E. Castiglione, nelle produzioni operistiche (*Madama Butterfly* e *Norma*) e dei tradizionali concerti dedicati all'anniversario di Vincenzo Bellini messi in scena al Teatro Antico di Taormina, alla Basilica Cattedrale, alla Badia di Sant'Agata, al Metropolitan di Catania e trasmessi su Sky Classica, Rai e Musicalia e nei vari circuiti cinematografici europei; nel 2021, sempre all'interno del Bellini Festival di Catania, è stato protagonista in un concerto interamente dedicato al raro repertorio del compositore catanese Giovanni Pacini e in prima esecuzione assoluta in tempi moderni, dopo 174 anni, vengono eseguite dei brani tratti dall'opera *l'Ebreja* della quale il librettista fu il poeta catanese *Giacomo Sacchero*; debutta in *Aida* al *Festival Verdi* in Georgia in coproduzione con l'Ente *Arena di Verona* presso il Black Sea Arena di Batumi trasmessa in differita su Canale5 di Mediaset. Recentemente è stato protagonista in un concerto dedicato al compositore Acese Francesco Musmara presso il Teatro Massimo Bellini di Catania. Nel 2023 debutta in prima assoluta in forma di concerto presso il Teatro Massimo Bellini di Catania, ne "La Lupa" composta dal M° Umberto Terranova e nel ruolo protagonista di Nanni Lasca.

È stato diretto da illustri direttori d'orchestra quali *Carlo Palleschi, Giovanni Pelliccia, Julian Kovatchev, Andrea Albertin, Myron Michailidis, Nikša Bareza, Marco Boei, Jordi Bernacer, Colin Attard, Pier Giorgio Morandi, Roberto Gianola, Paolo Carignani* e accompagnato in diversi recital e concerti da illustri pianisti: *Hacibaba Adiloğlu, Daniele Petralia, Leonardo Marzaglia, Ruben Micieli*; ha collaborato con importanti registi quali *Franco Zeffirelli, Domenico Calopresti, Stefano Vizioli, Enrico Castiglione, Stefano Trespidi, Mario Pontiggia, Alfonso Signorini, Enrico Stinchelli, Alessandro Idonea, Giandomenico Vaccari*.

È stato insignito con prestigiosi premi alla carriera, per l'impegno sociale e artistico al mondo quali: il *premio Giuseppe Lugo*, conferitogli dall'*Ente Arena di Verona, Federico II di Svevia, la Pigna d'Argento, il Mare Nostrum*, il premio *Liola - Luigi Pirandello*. Gli viene conferito l'onorificenza di *Accademico di Sicilia* e insignito del premio *Alessandro Scarlatti* dal Conservatorio Statale Alessandro Scarlatti di Palermo.

REPERTORIO OPERISTICO

NORMA, V. Bellini
SAFFO, G. Pacini
RIGOLETTO, G. Verdi
OTELLO, G. Verdi
AIDA, G. Verdi
MACBETH, G. Verdi
UN BALLO IN MASCHERA, G. Verdi
LA FORZA DEL DESTINO, G. Verdi
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA, G. Verdi
LA GIOCONDA, A. Ponchelli
CARMEN, G. Bizet
TURANDOT, G. Puccini
MADAMA BUTTERFLY, G. Puccini
TOSCA, G. Puccini
LA FANCIULLA DEL WEST, G. Puccini
IL TABARRO, G. Puccini
MANON LESCAUT, G. Puccini
CAVALLERIA RUSTICANA, P. Mascagni

REPERTORIO SACRO

LA PETITE MESSE SOLENNELE, G. Rossini
STABAT MATER, G. Rossini
MESSA IN SOL MAGGIORE, V. Bellini
MESSA DA REQUIEM, G. Verdi
MESSA DI GLORIA. G. Puccini

RECENSIONI

Il canto luminoso di Alida Ferrarini

«Sotto l'aspetto esecutivo, la serata ha visto il giovane ed interessante Filippo Micale cantare tre brani da Madama Butterfly, Fanciulla del West e Rigoletto. Il tenore ha dimostrato una facilità di acuto considerevole mantenendo una perfetta omogeneità vocale ricca di armonici.»

Gianni Villani, L'ARENA, 10 AGO 2001

Omaggio a Puccini, genio del melodramma

«Assoluti protagonisti ammirati ed omaggiati da un pubblico entusiasta sono stati il soprano Gonca Dogan e il tenore Filippo Micale [...] Sono echeggiate, sotto la volta della splendida cupola del tempio monastico delle benedettine [...], le più belle arie e duetti e reminiscenze tratte dalle più celebri opere pucciniane: [...] in una toccante cornice melodica si sono come materializzati gli affetti, i sentimenti, le passioni delle delicate ed immortali eroine delle sue opere. [...] Si è conclusa all'insegna del bel canto italiano e in un clima di grande simpatia verso gli artisti e intreperti fedeli del genio pucciniano ...»

Antonino Blandini, LA SICILIA, 5 MAG 2015

Festival Belliniano; Cattedrale di Catania

«... le interpretazioni di Filippo Micale, tenore dal magnifico timbro ambrato e dall'elegante fraseggio; particolarmente sentito, ed emozionante, appariva l'Ingemisco dalla Messa da requiem di Verdi, brano dalle notevoli difficoltà affrontate con estrema sicurezza.»

Aldo Mattina, IVESPRI, 11 NOV 2017

ROMA: Basilica Sant'Andrea della Valle nel tradizionale concerto di Pasqua

« Il tenore Filippo Micale, con voce brunita e portentosa, passa con facilità dalle sfumature in piano al forte degli acuti mantenendo il suo vellutato e bellissimo timbro in tutti i celeberrimi brani; dal "Panis Angelicus" di C. Frank all' "Ave Maria" di F. Schubert evidenziando maggiormente nell' "Agnus Dei" di G. Bizet e nell' "Ingemisco" tratto dalla Messa da Requiem di G. Verdi, tutta la profondità di una generosa voce che si illumina in risonanti acuti, sicuri e robusti rimanendo sempre melodioso. È certo che la qualità timbrica della sua voce, la sua spiccata musicalità e la buona tecnica fanno di lui uno straordinario tenore e interprete degno di nota.»

Enzo Strocio, GLOBUS MAGAZINE, GEN-APR 2017

Puccini e la poetica delle piccole cose

«Filippo Micale, dotato di una voce di notevole potenza, ha interpretato con commosso sentimento le due impervie arie a lui affidate, riuscendo a rendere partecipe il pubblico sia della profonda e dolorosa disperazione di Cavaradossi, sia del clima di magica ed estatica attesa che avvolge la notte di Calaf. [...] Il tenore si è distinto anche nei duetti, dove la sua robusta vocalità ha saputo trovare commoventi e delicati accenti amorosi che il pubblico ha mostrato di gradire moltissimo.»

Giuliana Cutore, BELLININEWS, 17 OTT 2018

La SCAM inaugura la stagione concertistica

«Filippo Micale ha sfoderato la sua consueta e compatta potenza vocale, sempre densa e fornita di un solido squillo tenorile, esternato sempre in sinergia con il focoso temperamento e con la sua forte partecipazione emotiva. [...] Ai calorosi ed entusiastici applausi del pubblico, Filippo Micale ha risposto con la celebre Nessun dorma da Turandot ...»

Giovanni Pasqualino, BELLININEWS, 21 OTT 2019

Filippo Micale, l'intelligenza al servizio del Belcanto

« ... la manifestazione in omaggio a Vincenzo Bellini ci ha offerto lo scorso 2 Ottobre il Concerto "Souvenir" che ha visto protagonista il tenore Filippo Micale, artista dalle sicure doti musicali che in questi ultimi anni si sta distinguendo per una carriera sempre più brillante e foriera non solo in Italia ma anche all'estero, [...] Filippo Micale ha offerto oltre un'ora di autentici "souvenirs" musicali di grande qualità, non solo per l'originalità delle scelte, ma anche e soprattutto per la bellezza della voce e la consistenza della tecnica, spaziando da arie da camera come "Vaga luna" e la più rara "Sogno d'infanzia" e "Le Souvenir" di Vincenzo Bellini ai cavalli di battaglia di ogni tenore che si rispetti come "E lucean le stelle" dalla TOSCA e "Non piangere Liù" dalla TURANDOT entrambe di Puccini, senza tralasciare il Verdi di "Questa o quella" dal RIGOLETTO e l'inevitabile "Meco all'altar di Venere" dalla NORMA del celebrato Bellini.»

Cinzia Testa, QUOTIDIANOSOCIALE, 15 OTT 2020

Video / Audio

<https://filippomicale.altervista.org>